

# НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ

Центр наукових досліджень та викладання іноземних мов



**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Директор Центру наукових досліджень  
та викладання іноземних мов НАН України  
к.філол.н., доцент  
ЖАЛАЙ В.Я.

« 7 » вересня 2021 р.

## СИЛАБУС

### ВК 04 ДВА

#### Мультимодальність в епоху метамодернізму

підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – доктора філософії – спеціальності 035 «Філологія»

Київ 2021

<b>1. Загальна інформація про навчальну дисципліну</b>	
<b>Повна назва навчальної дисципліни</b>	Мультиmodalність в епоху метамодернізму
<b>Повна офіційна назва закладу вищої освіти</b>	Центр наукових досліджень та викладання іноземних мов НАН України (м. Київ)
<b>Повна назва структурного підрозділу</b>	кафедра іноземних мов
<b>Розробник(и)</b>	Ільченко О.М., д.філол.н., проф. Крамар Н.А., доктор філософії з філології
<b>Рівень вищої освіти</b>	Третій (освітньо-науковий) рівень НРК України – 9 рівень QF for ENEA – третій цикл, EQF for LLL – 8 рівень
<b>Семестр вивчення навчальної дисципліни</b>	1-2 семестр 3 року навчання (5-6 семестри)
<b>Обсяг навчальної дисципліни</b>	3 кредити ЄКТС / 90 годин, з яких 10 годин – лекції 8 годин – практичні заняття 72 годин – самостійна робота
<b>Мова(и) викладання</b>	англійська, українська,
<b>Викладач(і)</b>	Ільченко О.М., д.філол.н., проф. Крамар Н.А., доктор філософії з філології
<b>2. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі</b>	
<b>Статус дисципліни</b>	вибірковий компонент, дисципліна вибору аспіранта ВК 04 ДВА
<b>Передумови для вивчення дисципліни</b>	Другий рівень вищої освіти (диплом магістра). Аспірант повинен знати: англійську мову на рівні не нижче C1 та мати навички пошуку та аналізу наукової інформації.
<b>Додаткові умови</b>	Додаткові умови відсутні.
<b>Обмеження</b>	Обмеження відсутні.
<b>3. Мета навчальної дисципліни</b>	
<b>Мета:</b> курс передбачає систематизацію знань про сучасні панівні лінгвокультурні та лінгвофілософські течії, їхню взаємодію, динаміку та вплив на мультиmodalні маніфестації.	

#### 4. Зміст навчальної дисципліни

1-й модульний цикл

Тема 1. Метамодернізм серед інших «ізмів».(М. Завар-заде, Т. Вермюлен та Р. ван ден Аккер).

Тема 2. Мультиmodalний поворот як маніфестація метамодернізму (Д. Бейтмен). Соціальна семіотика та мультиmodalність (Г. Крес). Семіотична антропологія. (Е. Мерц).

Тема 3. Метамодерністські наративи: великі та малі (Ж.-Ф. Ліотар).

2-й модульний цикл

Тема 4. Конструювання ідентичності крізь призму метамодерністської мультиmodalності.

Тема 5. Креативність мультиmodalних конструктів епохи метамодернізму. Інтермедіальність.

#### 5. Очікувані результати навчання навчальної дисципліни

У результаті вивчення навчальної дисципліни аспірант повинен

**знати:**

- специфіку метамодернізму як панівної лінгвофілософської парадигми сучасної доби;
- про особливості мультиmodalних маніфестацій у провідних мовах світу;
- семіотичні підходи у лінгвістичних дослідженнях;
- різновиди наративів сучасної доби;
- особливості саморепрезентації та конструювання ідентичності у контексті метамодернізму;
- специфіку метамодерністської мультиmodalної креативності та інтермедіальності;

**уміти:**

- вирізняти ознаки метамодернізму з-поміж інших лінгвофілософських парадигм;
- розпізнавати прояви мультиmodalності у мовах;
- застосовувати семіотичні підходи у лінгвістичних та міжфахових дослідженнях;
- визначати та описувати типи метамодерністських наративів;
- виявляти мультиmodalну специфіку саморепрезентації / конструювання ідентичності;
- розпізнавати та використовувати потенціал інтермедіальності;
- застосовувати креативність у мультилінгвальних конструктах;

## 6. Роль навчальної дисципліни у досягненні програмних результатів

Завдання навчальної дисципліни ВК 04 ДВА «Мультимодальність в епоху метамодернізму» полягає у формуванні та набутті таких компетентностей: загальні компетентності: ЗК: 2- 6, 9, 10, 12 (відповідно до переліку загальних компетентностей ОНП). Фахові компетентності: ФК 2, 4, 6-8, 11, 13, 16, 17, 19, 24-26 (відповідно до переліку фахових компетентностей ОНП). Програмні результати навчання: ПРН 1.2-1.6, 2.1-2.8, 3.1, 3.3, 3.4, 4.1 (відповідно до переліку програмних результатів навчання ОНП).

### 6. Види навчальних занять та навчальної діяльності

#### 6.1 Види навчальних занять

Видами навчальних занять при вивченні дисципліни є лекції (Л), практичні (індивідуальні) заняття (П) та самостійна робота (С).

### Навчально-тематичний план лекцій і практичних занять 5-6 семестри 3 року навчання

тема	назва теми	кількість годин		
		лекції	практичні (індивідуальні)	самостійна робота
1.	Метамодернізм серед інших «ізмів». (М. Завар-заде, Т. Вермюлен, Р. ван ден Аккер).	1	2	
2.	Мультимодальний поворот як маніфестація метамодернізму (Д. Бейтмен). Соціальна семіотика та мультимодальність (Г. Крес). Семіотична антропологія. (Е. Мерц).	2	1	
3.	Метамодерністські наративи: великі та малі (Ж.-Ф. Ліотар).	1	1	
4.	Конструювання ідентичності крізь призму метамодерністської мультимодальності.	1	1	
5.	Креативність мультимодальних конструктів епохи метамодернізму. Інтермедіальність.	1	1	
		6	6	48
Усього			60	

## Змістовий модуль 1

### Тема 1

#### Л-1

Метамодернізм серед інших «ізмів». (М. Завар-заде, Т. Вермюлен та Р. ван ден Аккер).

#### П-1

Головні підходи до аналізу метамодернізму: критичний аналіз.

### Тема 2.

#### Л-2

Мультимодальний поворот як маніфестація метамодернізму (Д. Бейтмен).  
Соціальна семіотика та мультимодальність (Г. Крес). Семіотична антропологія. (Е. Мерц).

#### П-2

Міждисциплінарна роль семіотики у метамодернізмі.  
Мультимодальність як міжфаховий феномен.

### Тема 3.

#### Л-3

Метамодерністські наративи: великі та малі (Ж.-Ф. Ліотар).  
Концепція наративів Ж.-Ф. Ліотара та проблема легітимації.

## Змістовий модуль 2

### Тема 4

#### Л-4

Конструювання ідентичності крізь призму метамодерністської мультимодальності.

#### П-3

Проблема ідентичності у філософському та лінгвістичному вимірах: два боки однієї медалі.

### Тема 5.

#### Л-5

Креативність мультимодальних конструктів епохи метамодернізму.  
Інтермедіальність.

#### П-4

Динамізм креативних мультимодальних конструктів. Інтермедіальність як гнучкий інструмент досліджень (*malleable tool of research*).

<b>7.2 Види навчальної діяльності</b>			
Підготовка до лекцій, Підготовка до практичних занять. Підготовка до виконання індивідуальних завдань за модулями. Підготовка до іспиту. Створення презентації за однією з тем курсу.			
<b>8. Методи викладання, навчання</b>			
Модульне навчання. Лекції-візуалізації. Інтерактивні лекції. Метод кейсів. Обговорення-дискусії. Проблемно-пошукові методи. Міждисциплінарне навчання.			
<b>9. Методи та критерії оцінювання</b>			
9.1. Критерії оцінювання			
Оцінка	Визначення	Національна шкала оцінювання	Рейтингова бальна шкала оцінювання
ВІДМІННО	відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок	5, 0 (відмінно)	$90 \leq RD \leq 100$
ДОБРЕ	в цілому правильна робота з певною кількістю помилок	4, 0 (добре)	$74 \leq RD \leq 89$
ЗАДОВІЛЬНО	виконання задовольняє мінімальні критерії	3,0 (задовільно)	$60 \leq RD \leq 73$
НЕЗАДОВІЛЬНО	можливе повторне складання	2 (незадовільно)	$35 \leq RD \leq 59$
НЕЗАДОВІЛЬНО	необхідний повторний курс з навчальної дисципліни	2 (незадовільно)	$RD < 35$

<b>9.2 Методи поточного формативного оцінювання</b>	
За дисципліною передбачені такі методи поточного формативного оцінювання: експрес-контроль (опитування та усні коментарі викладача за результатами опитування), настанови викладача в процесі виконання індивідуальних практичних завдань, перевірка, обговорення та оцінювання виконаної роботи.	
<b>9.3 Методи підсумкового сумативного оцінювання</b>	
Оцінювання протягом семестру проводиться у формі усних опитувань, письмового тестування, перевірки виконання індивідуальних завдань та дискусій. Робота повинна бути виконана самостійно. Оцінювання аспіранта здійснюється таким чином: 1. Експрес-контроль – 30 балів 2. Практичні (індивідуальні заняття) та самостійна робота – 30 балів 3. Залік – 40 балів Заохочувальні та штрафні бали: 1. Відсутність на лекції без поважних причин - (-) 2 бали. 2. Відсутність на практичних (індивідуальних) заняттях без поважних причин (-) 2 бали. 3. Підготовка публікації до друку та/або виступу на конференції (+) 10 балів Сума як штрафних, так і заохочувальних балів не має перевищувати 0,1R=10 балів. Форма підсумкового контролю – диференційований залік.	
<b>10. Ресурсне забезпечення навчальної дисципліни</b>	
10.1 Засоби навчання	Навчальний процес потребує використання мультимедіа, друкованих та електронних освітніх ресурсів.
10.2 Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p style="text-align: center;"><b>Основна література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Andersen L. (2019). Metamodernity: Meaning and hope in a complex world. Nordic Bildung. Kindle Edition. ASIN : B07XQ7S5C5</li> <li>2. Bateman, J., Wildfeuer, J. Hiippala, T. (2017). Multimodality. DeGruyter Mouton, ISBN 978-3110479423</li> <li>3. Bergs A. T. (2019). What, If Anything, Is Linguistic Creativity?DOI:10.2478/gth-2019-0017Corpus ID: 201380735</li> <li>4. Bezemer, J., Kress, G. (2015). Multimodality, Learning and Communication: A social semiotic frame. Routledge. ASIN :B0187PHCU0 <a href="https://www.udemy.com/user/shaniraja2/">https://www.udemy.com/user/shaniraja2/</a></li> <li>5. Danielsson, K., Selander S. (2021). Multimodal Texts in Disciplinary Education: A Comprehensive Framework. Springer. ASIN: B098DTS1KP</li> <li>6. Chowdhury S., Mitra A. (2021). Brand &amp; Beyond: Branding at 2020 &amp; Its Future Kindle Edition ASIN: B094MZ9YKF</li> </ol>

**Допоміжна література:**

7. Aleinikov A.G. (2013). Creative Linguistics. In: Carayannis E.G. (eds) Encyclopedia of Creativity, Invention, Innovation and Entrepreneurship. Springer, New York, NY.  
[https://doi.org/10.1007/978-1-4614-3858-8\\_12](https://doi.org/10.1007/978-1-4614-3858-8_12)
8. Borys, D. & Materynska, O. (2020). Poreionymic backronyms: Ambit, formation, and diversity. In *Lege artis. Language yesterday, today, tomorrow. The journal of University of SS Cyril and Methodius in Trnava*. Trnava: University of SS Cyril and Methodius in Trnava, 2020, V (2), December 2020, p. 2-52. ISSN 2453-8035 (Web of Science Core Collection), <https://lartis.sk/issue-2-2020/>, [https://lartis.sk/wp-content/uploads/2020/11/BorysMaterynska\\_Issue-2\\_2020.pdf](https://lartis.sk/wp-content/uploads/2020/11/BorysMaterynska_Issue-2_2020.pdf)
9. Hagan, S. (2007). Visual/Verbal Collaboration in Print: Complementary Differences, Necessary Ties, and an Untapped Rhetorical Opportunity. *Written Communication*.  
<https://doi.org/10.1177/0741088306296901>
10. Hyland K. (2012). *Disciplinary Identities: Individuality and Community in Academic Discourse* (Cambridge Applied Linguistics). Cambridge: Cambridge University Press, ISBN 978 - 0521197595
11. Ivanic, R. (1998). *Writing and Identity: The Discoursal Construction of Identity in Academic Writing*, Amsterdam: John Benjamins, ISBN 1556193238
12. Kramar, N. A. "Towards an Integrative Approach to Identity Construction in Academic Discourse", in *Lingvystychni Studii*, 3, pp. 113-119, 2017, [http://nbuv.gov.ua/UJRN/lingst\\_2017\\_33\\_21](http://nbuv.gov.ua/UJRN/lingst_2017_33_21)
13. Kress, G. (2010). *A social semiotic approach to contemporary communication*. Oxon, New York: Routledge.
14. Kress, G. and Van Leeuwen, T. (2006). *Reading Images. The Grammar of Visual Design*. London: Routledge.
15. Krum, R., (2014). *Cool Infographics*. Wiley. ISBN 978- 1118582305
16. Kutchel, K. (2020). *Boosting Brain Flexibility and Creativity with Todd Sampson* <https://taylorsds.com.au/boosting-brain-flexibility-and-creativity-with-todd-sampson/>
17. Lyotard, J.-F. *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge (Theory and History of Literature)*, University of Minnesota Press, 1984, 144 p. ISBN 9780816611669.
18. Mertz, E. (2007). *Semiotic Anthropology*. *Annual Review of Anthropology*. 36 (1): 337–353.  
[oi:10.1146/annurev.anthro.36.081406.094417](https://doi.org/10.1146/annurev.anthro.36.081406.094417).
19. Mitchell, H. (2020) *The big three (and free) ways to boost your creativity*. <https://www.bandt.com.au/big-three-free-ways-boost-creativity-todd-sampson/>
20. Vermeulen, T., Akker, van den, R. (2010). Notes on metamodernism, *Journal of Aesthetics & Culture*, 2:1, DOI: 10.3402/jac.v2i0.5677



	<p>21. Zavarzadeh, M. (1975). "The Apocalyptic Fact and the Eclipse of Fiction in Recent American Prose Narratives". <i>Journal of American Studies</i>. 9 (1). pp. 69–83. ISSN 0021-8758</p> <p>22. Циховська, Е. (2014). Теоретичні дилеми поняття інтермедіальності // <i>Слово і час</i>. – 2014. – № 11. – С.49–59.</p> <p>23. Потапенко, С. І. (2019). Тексти англомовних новин: руйнування жанрового канону? / С. І. Потапенко // <i>Вісник Львівського університету. Серія філологічна</i>. - Вип. 70. - С. 64-77. - Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnu_fil_2019_70_9">http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnu_fil_2019_70_9</a></p>
--	---

Силабус підготували:

Ільченко О.М., д.філол.н., проф.

Крамар Н.А., доктор філософії з філології