

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ

Центр наукових досліджень та викладання іноземних мов



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Директор Центру наукових досліджень
та викладання іноземних мов НАН України
к.філол.н., доцент
ЖАЛАЙ В.Я.

«21» жовтня 2020 р.

СИЛАБУС

ВК 04 ДВА

Мультимодальність в епоху метамодернізму

підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – доктора філософії – спеціальності 035 «Філологія»

Київ 2020

1. Загальна інформація про навчальну дисципліну	
Повна назва навчальної дисципліни	Мультимодальність в епоху метамодернізму
Повна офіційна назва закладу вищої освіти	Центр наукових досліджень та викладання іноземних мов НАН України (м. Київ)
Повна назва структурного підрозділу	кафедра іноземних мов
Розробник(и)	Ільченко О.М., д.філол.н., проф.
Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-науковий) рівень НРК України – 9 рівень QF for ENEA – третій цикл, EQF for LLL – 8 рівень
Семестр вивчення навчальної дисципліни	1-2 семестр 3 року навчання (5-6 семестри)
Обсяг навчальної дисципліни	3 кредити ЄКТС / 90 годин, з яких 10 годин – лекції 8 годин – практичні заняття 72 годин – самостійна робота
Мова(и) викладання	англійська, українська,
Викладач(і)	Ільченко О.М., д.філол.н., проф.
2. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі	
Статус дисципліни	вибірковий компонент, дисципліна вибору аспіранта ВК 04 ДВА
Передумови для вивчення дисципліни	Другий рівень вищої освіти (диплом магістра). Аспірант повинен знати: англійську мову на рівні не нижче С1 та мати навички пошуку та аналізу наукової інформації.
Додаткові умови	Додаткові умови відсутні.
Обмеження	Обмеження відсутні.
3. Мета навчальної дисципліни	
Мета: курс передбачає систематизацію знань про сучасні панівні лінгвокультурні та лінгвофілософські течії, їхню взаємодію, динаміку та вплив на мультимодальні маніфестації.	

4. Зміст навчальної дисципліни

1-й модульний цикл

Тема 1. Метамодернізм серед інших «ізмів». (М. Завар-заде, Т. Вермюлен та Р. ван ден Аккер).

Тема 2. Мультимодальний поворот як маніфестація метамодернізму (Д. Бейтмен). Соціальна семіотика та мультимодальність (Г. Крес). Семіотична антропологія. (Е. Мерц).

Тема 3. Метамодерністські наративи: великі та малі (Ж.-Ф. Ліотар).

2-й модульний цикл

Тема 4. Конструювання ідентичності крізь призму метамодерністської мультимодальності.

Тема 5. Креативність мультимодальних конструктів епохи метамодернізму. Інтермедіальність.

5. Очікувані результати навчання навчальної дисципліни

У результаті вивчення навчальної дисципліни аспірант повинен

знати:

- специфіку метамодернізму як панівної лінгвофілософської парадигми сучасної доби;
- про особливості мультимодальних маніфестацій у провідних мовах світу;
- семіотичні підходи у лінгвістичних дослідженнях;
- різновиди наративів сучасної доби;
- особливості саморепрезентації та конструювання ідентичності у контексті метамодернізму;
- специфіку метамодерністської мультимодальної креативності та інтермедіальності;

уміти:

- вирізняти ознаки метамодернізму з-поміж інших лінгвофілософських парадигм;
- розпізнавати прояви мультимодальності у мовах;
- застосовувати семіотичні підходи у лінгвістичних та міжфахових дослідженнях;
- визначати та описувати типи метамодерністських наративів;
- виявляти мультимодальну специфіку саморепрезентації / конструювання ідентичності;
- розпізнавати та використовувати потенціал інтермедіальності;
- застосовувати креативність у мультилінгвальних конструктах;

6. Роль навчальної дисципліни у досягненні програмних результатів

Завдання навчальної дисципліни ВК 04 ДВА «Мультимодальність в епоху метамодернізму» полягає у формуванні та набутті таких компетентностей: загальні компетентності: ЗК: 2- 6, 9, 10, 12 (відповідно до переліку загальних компетентностей ОНП). Фахові компетентності: ФК 2, 4, 6-8, 11, 13, 16, 17, 19, 24-26 (відповідно до переліку фахових компетентностей ОНП). Програмні результати навчання: ПРН 1.2-1.6, 2.1-2.8, 3.1, 3.3, 3.4, 4.1 (відповідно до переліку програмних результатів навчання ОНП).

6. Види навчальних занять та навчальної діяльності

6.1 Види навчальних занять

Видами навчальних занять при вивченні дисципліни є лекції (Л), практичні (індивідуальні) заняття (П) та самостійна робота (С).

Навчально-тематичний план лекцій і практичних занять 5-6 семестри 3 року навчання

тема	назва теми	кількість годин		
		лекції	практичні (індивідуальні)	самостійна робота
1.	Метамодернізм серед інших «ізмів». (М. Завар-заде, Т. Вермюлен, Р. ван ден Аккер).	1	2	
2.	Мультимодальний поворот як маніфестація метамодернізму (Д. Бейтмен). Соціальна семіотика та мультимодальність (Г. Крес). Семіотична антропологія. (Е. Мерц).	2	1	
3.	Метамодерністські наративи: великі та малі (Ж.-Ф. Ліотар).	1	1	
4.	Конструювання ідентичності крізь призму метамодерністської мультимодальності.	1	1	
5.	Креативність мультимодальних конструктів епохи метамодернізму. Інтермедіальність.	1	1	
		6	6	48
Усього			60	

Змістовий модуль 1

Тема 1

Метамодернізм серед інших «ізмів». (М. Завар-заде, Т. Вермюлен та Р. ван ден Аккер).

Л-1

Головні підходи до аналізу метамодернізму: критичний аналіз.

Тема 2.

Мультимодальний поворот як маніфестація метамодернізму (Д. Бейтмен).
Соціальна семіотика та мультимодальність (Г. Крес). Семіотична антропологія. (Е. Мерц).

Л-2

Міждисциплінарна роль семіотики у метамодернізмі.

Л-3

Мультимодальність як міжфаховий феномен.

Тема 3.

Метамодерністські наративи: великі та малі (Ж.-Ф. Ліотар).

Л-3

Концепція наративів Ж.-Ф. Ліотара та проблема легітимації.

Змістовий модуль 2

Тема 4

Конструювання ідентичності крізь призму метамодерністської мультимодальності.

Л-4

Проблема ідентичності у філософському та лінгвістичному вимірах: два боки однієї медалі.

Тема 5.

Креативність мультимодальних конструктів епохи метамодернізму.
Інтермедіальність.

Л-5

Динамізм креативних мультимодальних конструктів. Інтермедіальність як гнучкий інструмент досліджень (malleable tool of research).

7.2 Види навчальної діяльності			
Підготовка до лекцій, Підготовка до практичних занять. Підготовка до виконання індивідуальних завдань за модулями. Підготовка до іспиту. Створення презентації за однією з тем курсу.			
8. Методи викладання, навчання			
Модульне навчання. Лекції-візуалізації. Інтерактивні лекції. Метод кейсів. Обговорення-дискусії. Проблемно-пошукові методи. Міждисциплінарне навчання.			
9. Методи та критерії оцінювання			
9.1. Критерії оцінювання			
Оцінка	Визначення	Національна шкала оцінювання	Рейтингова бальна шкала оцінювання
ВІДМІННО	відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок	5, 0 (відмінно)	$90 \leq RD \leq 100$
ДОБРЕ	в цілому правильна робота з певною кількістю помилок	4, 0 (добре)	$74 \leq RD \leq 89$
ЗАДОВІЛЬНО	виконання задовольняє мінімальні критерії	3,0 (задовільно)	$60 \leq RD \leq 73$
НЕЗАДОВІЛЬНО	можливе повторне складання	2 (незадовільно)	$35 \leq RD \leq 59$
НЕЗАДОВІЛЬНО	необхідний повторний курс з навчальної дисципліни	2 (незадовільно)	$RD < 35$

9.2 Методи поточного формативного оцінювання	
За дисципліною передбачені такі методи поточного формативного оцінювання: експрес-контроль (опитування та усні коментарі викладача за результатами опитування), настанови викладача в процесі виконання індивідуальних практичних завдань, перевірка, обговорення та оцінювання виконаної роботи.	
9.3 Методи підсумкового сумативного оцінювання	
Оцінювання протягом семестру проводиться у формі усних опитувань, письмового тестування, перевірки виконання індивідуальних завдань та дискусій. Робота повинна бути виконана самостійно. Оцінювання аспіранта здійснюється таким чином: 1. Експрес-контроль – 30 балів 2. Практичні (індивідуальні заняття) та самостійна робота – 30 балів 3. Залік – 40 балів Заохочувальні та штрафні бали: 1. Відсутність на лекції без поважних причин - (-) 2 бали. 2. Відсутність на практичних (індивідуальних) заняттях без поважних причин (-) 2 бали. 3. Підготовка публікації до друку та/або виступу на конференції (+) 10 балів Сума як штрафних, так і заохочувальних балів не має перевищувати 0,1R=10 балів. Форма підсумкового контролю – диференційований залік.	
10. Ресурсне забезпечення навчальної дисципліни	
10.1 Засоби навчання	Навчальний процес потребує використання мультимедіа, друкованих та електронних освітніх ресурсів.
10.2 Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> Bateman, J., Wildfeuer, J. Hiippala, T. (2017). Multimodality. De Gruyter Mouton, ISBN 978-3110479423 Bergs A. T. (2019). What, If Anything, Is Linguistic Creativity? DOI:10.2478/gth-2019-0017Corpus ID: 201380735 Bezemer, J., Kress, G. (2015). Multimodality, Learning and Communication: A social semiotic frame. Routledge. ASIN : B0187PHCU0 https://www.udemy.com/user/shaniraja2/ <p>Допоміжна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> Aleinikov A.G. (2013). Creative Linguistics. In: Carayannis E.G. (eds) Encyclopedia of Creativity, Invention, Innovation and Entrepreneurship. Springer, New York, NY. https://doi.org/10.1007/978-1-4614-3858-8_12

5. Borys, D. & Materynska, O. (2020). Poreionymic backronyms: Ambit, formation, and diversity. In *Lege artis. Language yesterday, today, tomorrow. The journal of University of SS Cyril and Methodius in Trnava*. Trnava: University of SS Cyril and Methodius in Trnava, 2020, V (2), December 2020, p. 2-52. ISSN 2453-8035 (Web of Science Core Collection), <https://lartis.sk/issue-2-2020/>, https://lartis.sk/wp-content/uploads/2020/11/BorysMaterynska_Issue-2_2020.pdf
6. Hagan, S. (2007). *Visual/Verbal Collaboration in Print: Complementary Differences, Necessary Ties, and an Untapped Rhetorical Opportunity*.
7. *Written Communication*.
<https://doi.org/10.1177/0741088306296901>
8. Hyland K. (2012). *Disciplinary Identities: Individuality and Community in Academic Discourse* (Cambridge Applied Linguistics). Cambridge: Cambridge University Press, ISBN 978-0521197595
9. Ivanic, R. (1998). *Writing and Identity: The Discoursal Construction of Identity in Academic Writing*, Amsterdam: John Benjamins, ISBN 1556193238
10. Kramar, N. A. "Towards an Integrative Approach to Identity Construction in Academic Discourse", in *Lingvystychni Studii*, 3, pp. 113-119, 2017, http://nbuv.gov.ua/UJRN/lingst_2017_33_21
11. Kress, G. (2010). *A social semiotic approach to contemporary communication*. Oxon, New York: Routledge.
12. Kress, G. and Van Leeuwen, T. (2006). *Reading Images. The Grammar of Visual Design*. London: Routledge.
13. Krum, R., (2014). *Cool Infographics*. Wiley. ISBN 978-1118582305
14. Kutchel, K. (2020). *Boosting Brain Flexibility and Creativity with Todd Sampson* <https://taylorsds.com.au/boosting-brain-flexibility-and-creativity-with-todd-sampson/>
15. Lyotard, J.-F. *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge* (Theory and History of Literature), University of Minnesota Press, 1984, 144 p. ISBN 9780816611669.
16. Mertz, E. (2007). *Semiotic Anthropology*. *Annual Review of Anthropology*. 36 (1): 337–353.
[oi:10.1146/annurev.anthro.36.081406.094417](https://doi.org/10.1146/annurev.anthro.36.081406.094417).
17. Mitchell, H. (2020) *The big three (and free) ways to boost your creativity*. <https://www.bandt.com.au/big-three-free-ways-boost-creativity-todd-sampson/>
18. Vermeulen, T., Akker, van den, R. (2010). Notes on metamodernism, *Journal of Aesthetics & Culture*, 2:1, DOI: 10.3402/jac.v2i0.5677

- | | |
|--|---|
| | <p>19. Zavarzadeh, M. (1975). "The Apocalyptic Fact and the Eclipse of Fiction in Recent American Prose Narratives". <i>Journal of American Studies</i>. 9 (1). pp. 69–83. ISSN 0021-8758</p> <p>20. Циховська, Е. (2014). Теоретичні дилеми поняття інтермедіальності // <i>Слово і час</i>. – 2014. – № 11. – С.49–59.</p> <p>21. Потапенко, С. І. (2019). Тексти англомовних новин: руйнування жанрового канону? / С. І. Потапенко // <i>Вісник Львівського університету. Серія філологічна</i>. - Вип. 70. - С. 64-77. - Режим доступу:
http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnu_fil_2019_70_9</p> |
|--|---|

Силабус підготувала:

Ільченко О.М., д.філол.н., проф.